

„Wystawa to coś wyjątkowego”

Muzeum Altomünster, wrzesień 2026.

Dachauer Nachrichten, 8 października 2026

Muzeum w Altomünster: Fabian Oppolzer i Remigiusz Dulko prezentują swoje dzieła

W Muzeum w Altomünster można obecnie oglądać wyjątkową polsko-niemiecką wystawę. Pod tytułem „Malerei und Skulptur im Dialog” swoje prace prezentują rzeźbiarz Remigiusz Dulko z Oświęcimia oraz malarz, muzyk i pisarz Fabian Oppolzer z Aichach. Wystawa będzie dostępna dla zwiedzających do połowy stycznia 2027 roku.

Prezeska muzeum Susanne Nadoll-Allers powitała podczas wernisażu licznie zgromadzonych gości. Wśród nich znaleźli się między innymi patron wystawy i starosta powiatu Dachau Stefan Löwl, poseł do bawarskiego parlamentu Bernhard Seidenath, były przewodniczący rady powiatu Josef Mederer, burmistrzowie Altomünster Michael Reiter i Tanja Lademann, a także referentka ds. kultury Susanne Köhler. Szczególnie serdecznie przywitała Fabiana Oppolzera oraz Kasię Dulko, reprezentującą podczas wydarzenia swojego tatę, Remigiusza Dulko.

Susanne Nadoll-Allers określiła wystawę jako „coś wyjątkowego”. Podkreśliła, że partnerstwo pomiędzy Dachau i Oświęcimiem, choć zakorzenione w trudnej historii, rozwija się dziś poprzez współpracę w wielu dziedzinach kultury. Jej zdaniem sztuka pozwala budować dialog ponad granicami i doświadczeniami historycznymi.

Starosta Stefan Löwl zwrócił uwagę, że wystawa jest symboliczną kontynuacją współpracy pomiędzy Dachau i Oświęcimiem. Jak podkreślił, sztuka łączy ludzi niezależnie od języka i pochodzenia, a dzieła prezentowane w Altomünster prowadzą dialog równie skutecznie jak sami artyści. Podziękował również wszystkim instytucjom i osobom zaangażowanym w organizację przedsięwzięcia.

W imieniu Remigiusza Dulko głos zabrała Kasia Dulko. Opowiadała o drodze artystycznej swojego taty i jego wieloletniej pracy z brązem. Przypomniała, że studiował rzeźbę w Krakowie, ale technologii odlewu musiał nauczyć się sam. Na początku lat osiemdziesiątych otrzymał propozycję nauki techniki odlewu metodą wosku traconego w NRD, jednak powołanie do służby wojskowej pokrzyżowało te plany. Ostatecznie samodzielnie opanował tę wymagającą technologię, rozwijając własny warsztat odlewniczy. Jak podkreślała, przez lata napotykał wiele trudności, ale nigdy nie zrezygnował z obranej drogi.

Rzeźby Remigiusza Dulko można obecnie oglądać w przestrzeniach Muzeum w Altomünster. Towarzyszą im obrazy Fabiana Oppolzera, który podczas otwarcia mówił o swojej fascynacji malarstwem, muzyką i literaturą. Urodzony w Stuttgarcie artysta studiował muzykę, grę na fortepianie, literaturę porównawczą i teologię. Z czasem malarstwo stało się jednym z najważniejszych obszarów jego twórczości. W jego obrazach szczególną rolę odgrywają zwierzęta, świat natury oraz niezwykła dbałość o detal.

Wystawa jest zaproszeniem do spotkania dwóch różnych, ale wzajemnie uzupełniających się światów artystycznych. Zwiedzający mogą doświadczyć dialogu pomiędzy malarstwem i rzeźbą, a jednocześnie odkryć, jak sztuka potrafi przekraczać granice państw, języków i historii.

Wystawę można oglądać w Muzeum w Altomünster od czwartku do soboty w godzinach 13:00–16:00 oraz w niedzielę od 13:00 do 17:00.

Autor artykułu: Gisela Huber.

Artykuł opisujący otwarcie wystawy „Malerei und Skulptur im Dialog”, prezentowanej w Museum Altomünster od września 2026 do stycznia 2027 roku. W materiale przedstawiono sylwetki obu artystów, ideę wystawy oraz historię związaną z technologią odlewu brązu Remigiusza Dulko.

Dachauer Nachrichten, 8 października 2026

Ausstellung ist „etwas Einzigartiges“

Museum Altomünster: Maler Oppolzer und Bildhauer Dulko zeigen ihre Werke

Altomünster – Eine internationale Ausstellung ist derzeit im Altomünsterer Museum zu sehen: Unter dem Titel „Malerei und Skulptur im Dialog“ zeigen der Bildhauer Remigiusz Dulko aus Oświęcim und der Aichacher Maler Fabian Oppolzer ihre Werke bis Mitte Januar nächsten Jahres.

Museumsvorsitzende Susanne Nadoll-Allers freute sich, bei der Vernissage zahlreiche Gäste begrüßen zu können. Darunter waren Schirmherr und Landrat Stefan Löwl, Landtagsabgeordneter Bernhard Seidenath, Alt-Bezirkstagspräsident Josef Mederer, die Altomünsterer Bürgermeister Michael Reiter und Tanja Lademann sowie Kulturreferentin Susanne Köhler. Besonders begrüßte sie den Maler Fabian Oppolzer und Kasia Dulko, die Tochter des Bildhauers, der selbst nicht anwesend sein konnte.

Fabian Oppolzer, auch als Musiker tätig, eröffnete die Vernissage musikalisch. Museumsleiterin Susanne Nadoll-Allers bezeichnete die Ausstellung als „etwas Einzigartiges“. Die Partnerschaft des Landkreises Dachau mit dem polnischen Landkreis Oświęcim sei zwar durch die Geschichte geprägt,



„Hier können die Kunstwerke miteinander sprechen“: Museumsleiterin Susanne Nadoll-Allers, Fabian Oppolzer, Kasia Dulko, Schirmherr Stefan Löwl und MdL Bernhard Seidenath (von links) bei der Ausstellungseröffnung.

lebe aber auch in unterschiedlichen Kulturbereichen. Für die Unterstützung bei der Ausstellung dankte sie Dr. Bernadette Czech-Sailer vom Landratsamt und der Kreisheimatpflegerin Dr. Birgitta Unger-Richter.

Auch für Schirmherrn Landrat Stefan Löwl war die Ausstellung ein besonderer Augenblick im Rahmen der Partnerschaft. Kunst verbinde die Völker miteinander. Zum Dialog gehörten Reden und Zuhören, und hier „können die Kunstwerke miteinander sprechen“. Er dankte allen, die das Vorha-

ben unterstützt hatten.

„Gerne wäre auch mein Vater hier dabei gewesen“, sagte Kasia Dulko. Das sei jedoch nicht möglich gewesen. Sie selbst sei schon ihr ganzes Leben mit der Kunst ihres Vaters verbunden.

„Unser ganzes Haus ist ein Atelier“, erzählte sie. Der Werdegang ihres Vaters sei allerdings nicht einfach gewesen. „Er hat in Krakau Bildhauerei gelernt.“ Er wollte Skulpturen schaffen und Formen in Bronze gießen, doch es gab niemanden, der ihm die Technik beibringen konnte. In den 80er-Jahren er-

hielt er das Angebot, in der DDR das Wachsaußschmelzverfahren zu erlernen. Seine Einberufung zum Militärdienst machte den Plan zunichte. So eignete sich Remigiusz Dulko die Technik selbst an. „Viele Fehlschläge musste er da hinnehmen, aber er hat nie aufgegeben“, erzählte seine Tochter. Seine Skulpturen sind nun in Altomünster zu sehen.

Bei Fabian Oppolzer stand die Malerei zunächst nicht im Mittelpunkt; sie entwickelte sich im Laufe der Jahre zu einem weiteren Schwerpunkt seines

Schaffens. Der gebürtige Stuttgarter studierte Musik und Klavier sowie vergleichende Literaturwissenschaft und Theologie in Wien. Er zog nach Aichach, wurde Schriftsteller und veröffentlichte 2013 seinen ersten Roman. Auch die Musik spielte für ihn stets eine Rolle, wie seine Darbietungen im Museum zeigten. In der Malerei faszinierten ihn mächtige Tiere und Menschen. Mit Tusche auf Papier arbeitet er bis ins Detail: Hätte er ein Haar in einer Suppe gemalt, könnte man es wohl sehen. „Man setzt sich aber nicht hin und malt einfach“, sagte Oppolzer in seiner kurzen Einführung. Malen sei ein Prozess mit vielen Gedankengängen. „Ich kenne meine Bilder gut, aber im Dialog mit den Skulpturen und in diesen Räumen wirken sie noch mal ganz neu!“ Für die Besucher war das eine Einladung, die Werke auf sich wirken zu lassen. Sie erlebten Kunst über Landesgrenzen hinweg und kamen ins Gespräch.

GISELA HUBER

Die Ausstellung

im Altomünsterer Museum ist von Donnerstag bis Samstag jeweils von 13 bis 16 Uhr und sonntags von 13 bis 17 Uhr zu sehen.